

De: Caroline Lamotte support@eurekoi.jitbit.com
Objet: [Eurêkoi] Un bibliothécaire vous répond :) {69668794}
Date: 4 mars 2024 à 11:13
À: [REDACTED]

CL

Bonjour,

Je reviens vers vous suite à votre demande faite au service de questions/réponses Eurêkoi " Je cherche des informations sur l'intelligence artificielle au cinéma". Vous souhaitez que l'on approfondisse le 2ème axe d'interprétation, sur la manière dont l'IA apparaît, est présentée au cinéma, dans différents films.

- D'autres éléments sur la façon dont on représente l'intelligence artificielle au cinéma ou dans les séries télévisées (et ce avec des exemples récents autres que peut-être les traditionnels HAL de 2001 *L'Odyssée de l'espace* ou *Terminator* ou encore *Her*)

- La représentation de l'IA comme menace :

Vous pouvez consulter à ce sujet cette thèse, disponible dans HAL [Les imaginaires cinématographiques de la menace. Émergence du héros postmoderne](#), par Nadine Boudou, Sociologie, Université Paul Valéry - Montpellier III, 2012.

Résumé : Cette thèse montre comment les imaginaires cinématographiques de la menace d'origine naturelle, technologique ou sociale traduisent le climat mental qui se développe à notre époque. L'émergence d'un héros postmoderne semble être le signe d'une mutation du social. La recherche s'appuie sur différentes analyses sociologiques du cinéma, sur l'analyse de contenu d'un corpus de trente films réalisés durant la première décennie du XXIe siècle, sur des réponses à des sondages d'opinion auprès de jeunes et sur des textes d'observateurs du monde contemporain. Ceci afin de mettre en évidence les interactions qui lient le cinéma et le monde réel. Ces films constituent un terrain d'observation des obsessions du temps présent.
=> Or, l'IA fait partie de ces menaces : voir le chapitre 5, p. 173 sq.

- [Une intelligence artificielle nous "regarde". Les représentations filmiques en "séries" de la surveillance du corps humain et social à l'ère numérique](#), par Alain Boillat, revue *Sociétés et représentations*, 2023/1, n°55, p. 71 à 97.

Résumé : L'article propose d'examiner, dans le cinéma hollywoodien de science-fiction et dans quelques séries télévisées, les diverses modalités de mise en forme narrative et visuelle de la représentation de la surveillance à l'ère du numérique, et ce dans le cas spécifique où elle est prise en charge par une intelligence artificielle. Plusieurs passages d'une série qui peut être considérée à cet égard comme emblématique, *Person of Interest*, sont analysés et inscrits dans une filiation qui remonte à 2001: *A Space Odyssey*, et qui comprend des formulations spécifiques dans certaines productions moins connues, à l'instar de *Colossus: The Forbin Project* ou *Demon Seed*. « L'œil » rouge de Hal chez Kubrick, qui est celui d'une caméra offrant à la machine une vision panoptique sur l'ensemble du vaisseau, trouve sur le petit et le grand écran des déclinaisons ultérieures qui se multiplient après l'affaire Snowden, comparée ici en termes d'impact sur l'essor de films de complot au scandale du Watergate quatre décennies plus tôt. Depuis les années 2010, la question de l'exploitation des données personnelles constitue un enjeu spécifique, mais le motif principal de la peur suscitée dans ces récits en général sous-tendus par une conception technophobe réside dès les années 1970 dans la mise en réseau elle-même de l'IA, sorte de contamination qui lui confère un pouvoir absolu et délétère.

- [Les 1000 visages de l'IA au cinéma](#), par Loïc Besnier, 2021, conférence référencée dans HAL, moissonnée depuis Isidore, mais qui n'a pas fait l'objet apparemment d'un dépôt sous forme numérique.

Résumé : Après être revenus sur les origines de l'intelligence artificielle (IA) dans l'imaginaire commun, nous réfléchissons plus spécifiquement à la mise en scène de l'intelligence artificielle au cinéma. Celle-ci peut être divisée en trois axes qui organiseront la conférence : l'IA comme ennemi principal, l'IA devenant progressivement malveillante et enfin l'IA comme personnage secondaire soutenant le héros.

La conférence faite par ce chercheur a fait l'objet d'une [recension](#) sur le site de l'Université de Strasbourg.

Extrait : "Après cette période, au cinéma, l'IA prend définitivement les traits de robots ou d'êtres immatériels en lien avec l'informatique avec comme cadre, les lois de la robotique d'Asimov, « prises au mot par les cinéastes ». Dans les films, Loïc Besnier relève trois manières de la représenter : « soit elle est maléfique comme dans *Terminator*, soit elle devient progressivement malveillante au fur et à mesure qu'elle apprend comme dans 2001 : l'odyssée de l'espace, enfin elle peut être un personnage secondaire pour aider le héros, à l'image de R2D2 dans *Star Wars*. »"

Ou encore,

- Sur l'IA dans une perspective transhumaniste : [Figures du transhumanisme au cinéma : intelligences artificielles, consciences réelles. Le transhumanisme, homo novus ?](#), par Gérard Dastugue, éd. Presses universitaires de l'Institut Catholique de Toulouse, pp. 49- 80, 2017, Theo-Praxis, 978-2-88918-737-9.

Cet article est extrêmement riche en exemples cinématographiques de ces IA humanisées et + qu'humaines : entre autres *Blade Runner*, *AI Intelligence artificielle*, *Ex Machina*, *Ghost in the Shell* ...

D'ailleurs, comme exemple de série, on pourrait penser à la série "100% humains", excellente série en ce qu'elle interroge les caractérisations de l'humain, et donne à chaque robot humanoïde une caractéristique auparavant reconnue comme le propre de l'homme : religiosité, mélomanie, amour maternel, capacité de tuer par plaisir ...

- Des titres d'ouvrages sur le cinéma et les séries télévisées où la question est abordée (en dehors de Génération IA, publié en 2001, et qui ne semble plus édité).

Juste pour info, il y a visiblement une édition plus récente du titre [Génération IA : 80 films et séries pour décrypter l'intelligence artificielle](#), d'Alexandre Pachulski : éditions EPA, 2020 selon la notice du catalogue de la Bpi.

[Robots, IA & mondes virtuels dans le cinéma fantastique](#), d'Alain Pelosato, SFM éditions, 2018.

Résumé : Les robots au cinéma... C'est du cinéma de SF, oui, mais aussi du cinéma fantastique... C'est quoi, au fait, un robot au cinéma ? Ce livre vous le dira, et vous vous ferez une idée vous-même en le lisant. Parce que penser robot c'est penser intelligence artificielle et même monde virtuel ! Lancez-vous dans la robotique cinématographique ! Le livre est aussi un document à consulter, comme les autres livres de cette collection « taxinomie » du cinéma fantastique, avec des centaines de films chroniqués.

[Dans les imaginaires du futur : entre fins du monde, IA, virus et exploration spatiale](#), par Ariel Kyrou, Éditions ActuSF, 2020.

Présentation : Les deux imaginaires du futur les plus forts aujourd'hui sont la démesure technologique et l'apocalypse environnementale. Ils se conjuguent pour susciter en nous une sidération, un court-circuit de la pensée et de l'action. L'enjeu de cet essai c'est de sortir de cette impasse en traçant des chemins et un horizon pour y arriver : la construction d'utopies politiques, lucides sur le long terme, d'inspiration anarchiste et terrestre, contre l'idéologie dominante et en toute conscience des risques de dystopie. Sa méthode : considérer les séries TV et les films de cinéma, les BD, les romans et les nouvelles de science-fiction comme une extraordinaire source de savoirs et de pistes pour comprendre les impasses actuelles de l'écologie et du tout numérique, puis tenter d'entrouvrir des voies alternatives pour demain. Ariel Kyrou, est un journaliste, écrivain et essayiste. Il utilise la science-fiction, la contre-culture et les arts contemporains autant que la philosophie pour penser et panser le monde d'aujourd'hui. Il est directeur éditorial du Laboratoire des solidarités de la Fondation Cognacq-Jay et membre du collectif de rédaction de la revue Multitudes. Il est le co-scénariste du documentaire Les Mondes de Philip K. Dick. [source éditeur]

[A.I. artificial intelligence from Stanley Kubrick to Steven Spielberg : the vision behind the film](#) / concept drawings par Chris Baker ; edited by Jan Harlan and Jane M. Struthers, Thames & Hudson, 2009.

Sur le film de Spielberg plus particulièrement :

["A.I. intelligence artificielle" de Steven Spielberg ou L'adieu à la mélancolie](#), de Damien Ziegler, LettMotif, 2020.

Cordialement,

[Eurêkoi – Bibliothèque publique d'information](#)

Suivez-nous sur [Facebook](#), [X-Twitter](#), et [Instagram](#) !

Inscrivez-vous et recevez chaque mois notre newsletter : [Le courrier d'Eurêkoi](#)

Attention : si vous répondez à ce courriel, veuillez ne pas modifier l'objet du message.

Bien cordialement,

Les bibliothécaires du service Eurêkoi

